

# Balchimère van Starlight

ROLAND VERMEYLEN

Jocelyne en Heini Gasser blijven onvermoeibaar zoeken naar vernieuwing. Na enkele jaren de regie te hebben toevertrouwd aan de Canadees Yves Dagenais en aan de Nederlander Goos Meeuwse, gaven ze dit seizoen hun productie aan de jonge Zwitser Stefan Hort.

**D**e affiche én de speelse titel van Balchimère (een samenvoeging van **Bal** = dansfeest en **Chimère** = monster, dier dat alleen in de fantasie bestaat) ogen veelbelovend.

En die verwachtingen maken ze waar. Met een knappe led-verlichting, een sfeervol decor, een aparte muziekkeuze op een prima geluidsinstallatie en vooral door een gevarieerde artistieke invulling maken ze van deze productie één van de beste van hun innovatiereeks sinds 2000.

De regisseur spelen de Russische clowns Igor Yaroshevich en Yury Mikhaylik samen

## Mysterieuze sfeer en hartbereikende clownerie

met zoon Christopher een erg bepalende rol in deze voorstelling. Ik vond hun reprises origineel, niet voorspelbaar en vooral ondersteunend voor de meeste artiesten die precies door deze clownerie beter uit de verf komen. Zo wordt de eenwieler-act van de Zwitser Jean-David Lehnerr, die de man zonder tijd speelt, bijzonder versterkt door het subtiele samenspel met Igor.

Nadat de oudste zoon Johnny uit het programma verdween en met de White Crow-Russische stangen de wereld introk en in juni in Zarkana, de nieuwe Soleilshow in New York werkt, is nu ook dochter Jessica afwezig. Ze wil psychologie studeren en het circus meer loslaten. Op slag zie je hoe ▶

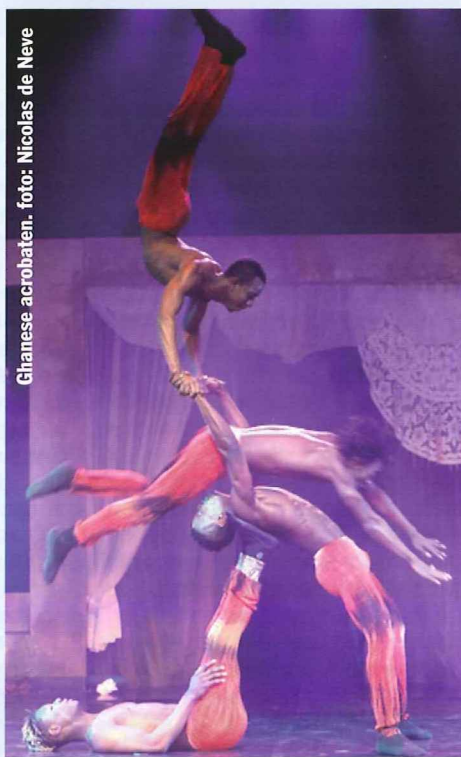
▼ wervelt de Canadese Sarah Lett vederlicht met haar wiel over de Montivloer.

De familie Muntwyler kan weer een harmonisch *Gesamtkunstwerk*, zoals de oude Hans-Stosch Sarrasani vond dat circus moest zijn, op haar conto schrijven. Monti blijft een boeiend ongewoon circus. Zoals handstand equilibriste Marie-Eve Dicaire, Cyr Wheel acrobate Sara Lett en de clown Mick Holsbeke. Van de School of Acrobatics and New Circus Arts in Seattle komt trapezeduo Madrona.

Het mooiste en meest enerverende nummer van *En Bloc!* maken Rachel Nehmer en Benjamin Wendel op conventionele wijze aan de trapeze. Onverschrokken en zonder lange laten ze zien hoe puur circus kan zijn. ○



Jean-David Lehnerr (fiets) en Yury Mikhaylik, foto: Nicolas de Neve



Chinees acrobaten. foto: Nicolas de Neve

▼ de zoon Christopher de open ruimte op zijn manier invult. Hij trok ter afstemming van deze tournee twee maanden naar Rusland om zich beter bij de Russische clowns, die al aan hun vierde Starlight-seizoen bezig zijn, te kunnen integreren. Het gevolg geeft een hogere kwaliteit. Het doet mij deugd om weer nieuwere, frisse clownerie te zien die in elk geval mijn hart bereikt.

De vier piramidebouwers komen uit Ghana en voegen hun maskers en hun mime in de Balchimère-cultuur. Daarnaast is er de Venezulaan Darwin Pimentel met glazen ballen, de Russische Natacha Kostareva met haar zwaarden en jonglerie, de jonge Zwitserse Roxanne Gilliland aan de trapeze en enkele Mongoolse acrobaten en danseressen.

Het geheel is vooral doorlopend groeps-werk en geeft conform de titel een aparte mysterieuze sfeer die eigenlijk zowel een kind als volwassen publiek aanspreekt. Balchimère legt Starlight dan ook geen windeieren en de publieksfeedback in Genève was ondersteunend en lovend. In de voorstelling die wij bezochten in Laufen was het publiek wild enthousiast bij de finale die op zijn beurt knap is geregisseerd. ○



Tent Starlight, foto: arthof